




- Projet chant choral -

- Années 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016
- Intitulé : **collège-mania** , une pop opérette ludo-pédagogique.
- Visée : proposer une création répondant aux enjeux du chant choral en milieu scolaire (collège/lycée) et l'amener à exister au niveau grand public (2017...).

- Présentation du projet artistique -

1- **collège-mania** , ses 5 objectifs

- une fonction : apprendre à apprendre, mais en s'amusant.
- une mission : des apprentissages multiples où apprendre du chant, des textes, du français (langue vivante et remuante), de la poésie du quotidien, de la réflexion sur ce qui entoure les cours, aussi à mieux se situer (soi-même et les autres).
- une construction : de forme tripartite, calquée sur les trois trimestres de l'année scolaire, proposant une formule du jour façon chants à se mettre en bouche tout de suite avec, entrée, plat, dessert définissant trois modes d'approche des textes et musiques :
- une vocation : apporter une création dans l'époque qu'élèves comme professeurs puissent ultérieurement facilement s'approprier, la doter d'une qualité d'écriture qui permette, le moment venu, une réalisation apte à franchir les murs du collège ou/et du lycée.
- une ambition : donner assez de plaisir à ceux qui chantent pour qu'ils ne puissent faire autrement que de faire partager ce plaisir aux autres, véhiculer des idées qui ne condamnent pas à ne pas réfléchir, mais sans ennuyer pour autant, démontrer par un spectacle vivant que la musique en milieu scolaire peut être bien plus que ce que l'on croit.

2 - collège-mania , textes et musiques

- textes et musiques : hors des sentiers battus aux oreilles rabattues. Les compositions sont nées du besoin d'apporter des éléments de réponse concrets à un questionnement né des cours. À savoir, susciter l'intérêt des élèves, puis générer leur enthousiasme, pour des chants qui ne sont pas directement issus de leurs habitudes auditives.

- textes et musiques : un matériau original miroir du terrain. Il s'agit, sans se référer explicitement aux styles musicaux précis fédérateurs du moment, d'emporter quand même l'adhésion. Pour ce faire, mots, rythmes et mélodies visent à offrir une expression sur mesure des préoccupations quotidiennes du milieu d'où émane cette création.

- textes et musiques : un jeu de construction. Ces compositions inédites permettent aux participants de s'approprier de nouveaux repères dans le monde du musical. Grâce à cela, la construction du répertoire offre dans le même temps nombre d'éléments d'édification personnelle, au niveau de l'individu comme de sa situation en groupe.

3 - collège-mania , dans quels cadres?

- cadre de l'écriture des compositions : France et Jacques Lennoz signent paroles et musiques.

- cadre de l'élaboration et de l'apprentissage des chants : l'atelier de chant choral, au Collège de Carros (06510).

- cadre de la présentation publique (de chacun des 3 tableaux) :

année scolaire 2013 - 2014, scène au Collège de Carros, sonorisation du Collège.

année scolaire 2014 - 2015, Salle Juliette Gréco de Carros dans le cadre du « M.A.D. Tour » du Conservatoire Départemental de Musique des Alpes-Maritimes.

- cadre du travail sur les préarrangements des compositions : 'home studio', F. & J. Lennoz.

- cadre de la mise en scène du Spectacle : à définir, ouvert aux rencontres collaboratives.

- cadres de la finalisation du projet : orchestration, montage du spectacle, studio d'enregistrement et scène avec le concours de professionnels. Une fois le travail de composition mené à bien et validé par l'atelier de chant choral, des démos seront présentées à diverses personnes ressources susceptibles de faire franchir au projet une étape supplémentaire.

Hors cadres : présentation grand public

4 - **collège-mania** , le calendrier

- Le travail de création couvrira une période de 3 ans. Chaque année produira 10-12 chansons et autant de textes rythmés testés durant l'année scolaire.
- Une année sera dévolue au travail de mise en scène ainsi qu'à l'élaboration des contenus destinés à être présentés à quelques professionnels des métiers de la musique.
- Une année enfin pourra permettre au projet de se doter d'une forme compatible avec une exposition grand public.

La souplesse nécessaire au travail de création et aux ajustements continuels qu'il réclame pourra apporter des changements à ce calendrier que reflètera le document de présentation.

5 - **collège-mania** , passerelles, concours possibles, souhaités et souhaitables

- Si la base de la création (voir § 3) revêt indéniablement un aspect personnel, lié à la nature même du travail à ce stade, le projet est tout aussi naturellement ouvert et demandeur de collaborations à de multiples niveaux. Le montage proprement dit du projet spectacle fera ainsi l'objet d'un document dédié séparé incluant les aspects techniques, logistiques et administratifs et censé faciliter les concours possibles, souhaités et souhaitables. Les partenaires privilégiés de la phase artistique de la création, ou pré-projet, demeurent les élèves, l'établissement et les collègues. La recherche d'autres partenariats prendra place en aval de cette phase, comme la création d'une œuvre précède sa diffusion et le « savoir faire », le « faire savoir ».

6 - **collège-mania** , suivre l'évolution

Avant janvier 2014 :

<http://www.edusons.freeiz.com/page17/index.html>

Depuis janvier 2014 :

<http://cm.base1.fr>

N. B. Le texte restera à l'état de brouillon, c'est à dire sujet à des modifications, pendant toute la durée de la phase créative du projet, version #1: novembre 2013, version #2 janvier 2014, version #3 janvier 2015